A WAYON DE PORAO Y STEEL PUISE

de Página/12

Jueves 21
de julio
de julio
Año 3 - Nº125
Suplemento Jox



FI. MONJE

Arrancamos del barrio el jue ves a la noche. La cuestión es que El domingo nos encontró miran do la final en Olavarría, Hasta allí la gira. Esta vez no hubo ganadores morales, y los brasucas se me-recen la batucada y, aunque aún sangremos mucho, la herida se cierra al verlos dando la vuelta mientras los tanos mordían el pas-to de utilería, hasta que lo enfo-can a Havelange. Todos los que estábamos ahí nos volvimos a trenzar en la misma vieja y cer-cana polémica de la efedrina, el Diego y la era de la boludez. No hay que olvidarse de aleman. mientras los tanos mordían el pashay que olvidarse de algunas co-sitas de este Mundial: Brasil estaba preparado para no comer vidrio v no se descuidó nunca. Romario jugó presionándose para ser el estandarte de la comparsa de Los maravillosos de la tierra Por eso los goles que se comió. En este Mundial de avisados, se la llevó el más estudioso. Italia sólo jugó un poco en el primer tiempo contra ese invento de los búlgaros. Bueno el final para los suecos, que dejaron la impresión de jugar con un poquito de ale-gría. Párrafo aparte para un comentario de Araujo: *Hasta los* suecos parece que supieran ju-gar...', dijo. Sería copado que di-jera en nombre de qué fútbol sacó tan determinante y prestigiosa exclamación ese muchacho sin potrero. Otro tema es lo que su-cede cada cuatro años en todos los picados. Ahora, en cada canchi-ta, por ejemplo, todo dolape es Letchkov. El rubio lindo es Bro-lin. El gaucho de colita es un Baggio. Si hay una buena dupla, son Romario y Bebeto. El lenteja ya es Ruggeri y al que las corre to-das lo desprestigian con que `acá no hay antidoping. Si el chabón sale de raje a encontrarse con la nami, es un Caniggia cualquiera, aunque sea un yobaga. Así, uno comprende sin tanto chamuyo in-flado que el fútbol sigue siendo lo más parecido a nosotros mis-mos. En el '98, otros serán los nombres, los protagonistas que demostrarán lo inagotable de nuestra potencia creadora; mas también tendremos que soportar a caballo del talento y la pasión esa inagotable muestra de frases hechas y yomerías de timberos y viciosos, piratas de corbatas de bandera y porte gentil, prestidigitadores y payasos, que abrirán el circo tratando de agitar nuestras aburridas almas encendiendo patrias por TV. ¿Quién será el nuevo técnico? Sea quien sea, se va a encontrar con el vacío de la nú-mero diez, pero a su favor tendrá que para armar el equipo no irá a depender de esa carga de neutrones en camiseta, y eso ya apunta a que será una etapa verdadera-mente novedosa. ¿Si la FIFA se-guirá siendo esa banda de boto-nes? Y... es más que probable que sigan en operacion

Ariel Prat



Libro, Dirección y Puesta: Koban-Scafi Iluminación y Sonido: Daniel Ayala

Escuela de Teatro ELVITRAL Paraná 673 (esquina Viamonie Sábados 2400 hs. . Entrada Libro



LOS RATOS

ROAD

s tan ob-

miento

oprime a millones de brasileños, sufren a la policía, conocen a los narcos

que pisan fuerte en la zona y son testigos cotidia-nos de las grescas entre pandillas rivales. Son los

Ratos de Porao, ya casi integrados a la familia roc-kera argenta, como los Ramones. Cuando pisen el

suelo de Obras Sanitarias el próximo 30 junto con

los Cannibal Corpse y Deicide en el marco del Ro-adrunner Festival, será la quinta vez que Buenos

Aires reciba a estos embajadores del más sucio y primitivo hardcore. "Algunas cosas han cambiado.

primitivo hardcore. "Algunas cosas nan cambiado.
Ahora por lo menos viajamos en avión. Nunca me
voy a olvidar la primera vez que vinimos a la Argentina. Tuvimos que viajar 36 horas en micro.
Cuando llegamos no podíamos ni movemos", dice
Gordo, cantante y líder de la banda, en comunicación telefónica con el No. La entrevista estaba pactada un día antes pero un inconveniente insalvable.

tada un día antes, pero un inconveniente insalvable trababa su concreción: el seleccionado brasileño de fútbol jugaba a esa misma hora. "No me lo podía perder por nada del mundo. Igual, después, me con-

vencí de que Brasil no es gran cosa jugando al fút-bol. El Mundial no fue el mismo sin Maradona. Me sentí muy mal cuando me enteré de lo que le hicie-

ron. Es obvio que de la FIFA se lo quisieron sacar de encima", agrega el obeso vocalista, sabiendo que

en la Argentina encontrará miles de personas que estarán de acuerdo con sus palabras.

La banda acaba de editar su octavo álbum, Just another crime...in Massacreland, en el que con-

tinúan su insobornable virulencia punk, pero con un poco menos de velocidad, lo que de alguna ma-nera torna más entendible la música y el mensaje

de los Ratos. No es que se hayan "vendido". Sim

plemente, suenan mejor, aunque es muy probable

música popular brasileña como su ligazón inne-gable con la realidad de

ese país. Son Ratas de Albañal, como la traduc-

ción de su nombre al cas-tellano indica. Viven en

los suburbios de San Pa-blo, odian el sistema que

HARDCORE

que no logren recrear ese salvajismo patentado en discos inescuchables pero míticos como Crucifi-cados pelo sistema (1983). "Este es nuestro disco grunge --dice Gor-do y se ríe--, tratamos de que se escuche mejor lo que tenemos para decir". Y lo que tienen para decir es bastante duro. El tema "Suposicollor" es por demás esclarecedor: "Está sacado de la ciencia ficción que representa la po-

EL

RUNNER

lítica del Brasil. Como el ex presidente Collor de Mello no podía andar por televisión dando mala imagen y tocándose permanentemente la nariz, se metía supositorios de cocaína en el culo. Esto no lo digo yo, lo dijo su propio hermano. El poder ma-neja la droga a su antojo en el país, pero la repre-sión es para la gente pobre". También el fascismo está retratado en los temas "Real Enemies" y "Quan-do Ci Vuole, Ci Vuole", éste último cantado en ita-liano. Allí dicen que "los nazis son la peor mierda de este mundo y hay que pelear para que no sigan reproduciéndose'

Los Ratos ahora se reconocen como profesionales, "Antes éramos un desastre y en ningún lado nos querían", asegura el cantante, que en va-rios de los shows brindados hasta el momento en la Argentina sufrió problemas con la policía o con la seguridad contratada. "Culpan de la violencia a los chicos que van a los shows. Pero los chicos sólo reaccionan con violencia cuando la seguri-dad reprime sin motivo. Si los policías son viodad reprime sin motivo. Si los policias son vo-lentos, los chicos también. Si los policías se por-tan bien, no hay problemas". Cantan en inglés y tienen centrada su atención en el mercado ame-ricano, pero a diferencia de sus compatriotas de ricano, pero a diferencia de sus compatriotas de Sepultura (la banda de rock más famosa del país y de Latinoamérica) no piensan irse a vivir a los Estados Unidos. "En ese sentido pensamos distinto que Sepultura. Ellos son nuestros amigos y para mí son la mejor banda heavy del mundo, pero prefieren vivir allá. Nosotros no. Vivimos en esta mierda. Esta es nuestra gente y queremos triunfar en todos lados, pero desde acá". **Fernando D'Addario**

Este libro, un compendio de 35 relatos eróticos, funciona como una suerte de antología anteriormente fragmentada en distintos medios, entre los cuales se incluye este suplemento. Por esa razón, el No se complace hoy en anticipar buena parte del capítulo dedicado a Madonna y Sinéad O'Connor, uno de los más impactantes del volumen que editará De la Flor.

EROTOPOLIS,

MADONNA Y SINEAD O'CONNOR éque no debo defenderlas, ellas saben cómo hacerlo. Son mis hermanas y tienen sesos fuer-

tes como rulemanes de acero y niernas que nisan el suelo como las leonas que cuidan el territorio de sus cachorros. Son mis dos pequeñas hermanas escandalosas, melenudas y peladas como las muñecas nuevas y las muñe

En una noche sáfica Madonna y Sinéad O'Connor tuvieron un encuentro carnal. La pasión lésbica trascendió y ambas stars volvieron a llenarse de oro. Hubo debates televisivos en el tono Woody Allen-Soon Yi y mientras la pobla-ción mundial discutía acerca de lo perverso, Sinéad y Madonna duplicaron sus cuentas banca-

rias y su caudal de gozo. ras y su caudai de gozo. El maratón comenzó el día en que Madonna telefoneó a Sinéad en ocasión de su polémica presentación en la tele en Saturday Night Li-ve, una emisión que da desde New York la NBC y en la cual mi hermana calva rompió una foto del Papa Juan Pablo II. Sinéad salía de la ducha y mientras pasaba la toalla por los muslos con su habitual furia irlandesa, recibió la invitación de Madonna. La cantante blonda estaba con la regla y su sangre bailaba rap en el útero. Con la menstruación, nuestra pituitaria esotérica aumenta, Dios ha entrado por nosotras y en esos días somos más brujas y profundas y lloramos la descarga genética de nuestros cuerpos. Henos aquí con la responsabilidad de plantar hijos en aqui con la responsantida de piantar nijos en los invernaderos del mundo donde florecen los edelweiss de los Alpes junto a las hierbas de los camposantos. La pérdida mensual nos pone a punto caldera. En medio de la debacle del intríngulis hormonal devenimos grados Farenheit. Queremos pero te arañamos, querido lector. Y nunca tan fuerte nuestra capacidad dentario-vulvar sobre tu miedo a la castración. Y el acmé del dolor de los dolores: cuando perdemos sangre recordamos nuestro agujero, esa terrible abla-ción donde los hombres tienen su pene.

¿Dónde está el motherfucker creador que nos dejó sin pijas? Disculpen que me altere en me-dio de la historia de Madonna pero es que aún



a voz rasta llega clara-mente desde una cocina de Brooklyn y ad-quiere un tono espe-cial para describir la escena rock de los 70: "Por entonces todo el mundo recién estaba volviendo de la excitación que Ji mi Hendrix había creado. Las grandes estrellas del momento eran David Bowie, que estaba en lo mas alto, y Marc Bolan. Y el reggae empezaba a estallar con Bob Marley y los Wailers". Es Da-vid Hinds, líder y guitarrista de Steel Pulse, uno de los tantos grupos que na-ció con aquella primera explosión del género en una escena –la inglesa– que incubaba la gran rebelión rockera de esa década: el punk. "El gobierno inglés oprimía a las minorías, y los punks se pusieron de nuestro lado", recuerda Hinds desde Nueva York para el **No**, y para los fanáticos y/o curiosos que -veinte años después- se acercarán a Prix D'Ami el 3 y 4 de agosto. "Aun-

pas caras que tenían, teñirse el pelo, ale-jándose de la forma en que el sistema esperaba que se condujeran. Todos ellos esperabaques economici ain. Todos enos estaban bastante metidos en la música reggae", precisa. El grupo abrió recitales para bandas como Generación X, XTC, Stranglers y Ian Dury & The Blockheads ("Probablemente la mejor banda punk del momento", dice). Oribanda punk del momento ', dice). Ori-ginarios de Birmingham -como sus co-legas de UB40-, los legendarios Steel Pulse (del sexteto original vendrán a Buenos Aires Steve Nisbett, Selwyn Brown y Hinds) ganaron su fama a través de este cruce con el punk. Sus pri-meras grabaciones datan de históricas performances en vivo en reductos como el Electric Circus de Manchester y Hope and Anchor de Londres, y su fama en vivo se mantiene intacta. Pienso que la razón principal por la que seguimos

subiendo a un escenario es porque cre-emos en lo que hacemos", explica Hinds. "Y no sólo eso: viajamos por el Hinds. "Y no sólo eso: viajamos por el mundo y vernos que la gente se entusiasma". Hinds sabe que UB40 Ilenó un estadio en Buenos Aires y advierte a los
posibles asistentes que el show de Steel Pulse los va a impresionar. Interesado
por la movida local del reggae, el cantante aclara que lo entusiasma la idea de
que el reggae se cante en castellano. "El
reggae tiene que enseñar, ésa es la razón por la que empezamos", confiesa.
Y agrega: "Sería genial que a alguien se
le ocurriera cantar los temas de Steel le ocurriera cantar los temas de Steel Pulse en ese idioma". La propuesta no puede menos que entusiasmar a una au-téntica legión de fanáticos locales, que a través de los años y sus vaivenes man-tienen en alto la tricolor rastafari. **Martín Pérez**



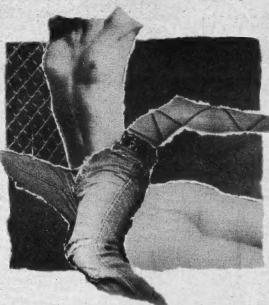




DE VIVIANA

Sinead O'Connor, la otra implicada en la ficción





analistas que asumir la envidia del pene es subirse a una carabela y descubrir así no más América? Exijo aquí y ahora mi pene con sus respectivos testículos más las bolsas espermáticas o co-mo se llamen las demás piezas de ese infernal aparato ostentatorio. Bueno, el asunto es que Ma-donna sangraba y estaba calientecon Sinéad O'Connor a causa de su calvicie y su talento y ese aspecto de diosa Selene parida en un milk bar y le pidió verla para intentar un encuentro intermujeres con los límites que la misma Siné-ad quisiera ponerle a ése cuerpo-a-cuerpo. Sinéad O'Connor, mi hermanita de ojos claros, acep-tó. Se citaron en un departamento de Madonna todo pintado de blanco y con una piscina inte-rior sedosa como un espejismo.

La superficie alrededor de la piscina era de piedra blanca y a ella se accedía por tres escalo-nes. El resto del departamento era una inmensa alfombra blanca y los únicos muebles eran al-mohadones rojos, lámparas negras y rojas y plantas colgantes del techo. Madonna y Sinéad to-maron primero un té de jazmines recostadas sobre la alfombra y se hicieron masajes en el cue-llo. Como ambas usan perfumes diferentes, sus dedos mezclaron fragancias francesas, olores hormonales y un particular estilo de hembra en la necesidad no comercial de acariciar. A Madonna ya le bajaba el juguito destilado de todo su background erótico porque todos saben que un masaje es como las yemas de los dedos so-bre el riñón esencial de una naranja: tú cuerpo se hace pulpa retorcida y por las venas te corre líquido frutal que va a parar a las paredes del la-do interior de tu sexo.

(...) Madonna abandonó los muslos de su muñequita y fue hasta arriba a conso-larle su calvicie. Pasó sus manos por el cráneo liso de ésa criatura andrógina y se sintió un soldado inglés en el sitio de Orleans dándole golpes a Santa Juana de Ar-co. Por eso le limpió las lágrimas y fue a poner a los Living Colour dando saltitos como una injertada de glándulas de mo-no. Le trajo un kimono dorado y negro y la cubrió de caricias suaves sobre su vien-tre de oveja. Afuera New York se había puesto oscura como el útero ciego de todas las mujeres. En el departamento blan-co la piscina brillaba como una piedra azul sobre la arena. Madonna se deslizó hacia la piscina, dio dos brazadas y quedó bo-ca arriba, flotando en la oscuridad. Sinéad se incorporó en el suelo arrullada en su kimono y se sonó la nariz. Después miró la desnudez de Madonna y empezó a cantar. Primero cantó "Nothing compares 2 U" y luego "Don't cry for me, Argenti-na". Sinéad declaró a la prensa que no sabe nada acerca de Eva Perón pero que es-ta canción casi no la puede cantar de tanto que la conmueve y que su madre solfa cuerpo entero.

pedirle que la cantara. Así es que cantó "Don't cry for me, Argentina" con una voz quebrada de cisne negro y Madonna se sentó, hechizada, en el borde de la piscina, con su pelo chorreando agua y los pezones duros. Sinéad cantaba y Madonna arqueaba la cintura y movía su mano sobre el pubis en tren de tantra y autoerotismo. Llas mó a su niña pelada y ésta -al borde de la emoción como una Ifigenia en llamas-caminó has-ta el borde y se sacó el kimono y lo pasó sobré el cabello de su amiga rubia para secarlo. Ma-donna le acarició las rodillas, la bajó hasta ella y la sentó sobre sus muslos. Madonna y Sinéad O'Connor cantaron bajito "No llores por mí, Argentina". La rubia pasaba las uñas por la espalda de su efebo calvo que le afretaba el sexo con sus nalgas. Las uñas levantaron escalofríos y Si-néad, por primera vez, tomó la iniciativa. Vol-có a Madonna sobre el borde de la pileta y le acarició los pechos como si recién los viera. Los masajeó y empezó a crecerle un gozo en los ojos como si amasara el barro primigenio con que los indios maya-quiché explican la irrupción del hombre en el Popol-Vuh. Así es que apretó las tetas haciéndolas girar porque en esas gorduras mamelarias está tu angustia de bebé y la leche cultural que tu mamá te dio a beber y que después te piden los hombres como si tus tetas fue-

armonía cósmica contra las baterías contaminantes. Al fin puso su lengua Sinéad sobre las tetas de Madonna que se arqueó como un pincel bajo el reinado del óleo y se abrió de piernas y Si-néad la recorrió con saliva espesa en la cara in-terior de los muslos y le mordió su pequeño pe-ne clitoridiano y hasta pasó su boca por la hendidura que separa frente de contrafrente provocando espasmos como dedos en un enchufe. Cuando una boca de mujer le mastica el sexo, Madonna siente que una hierba suavemente alu-cinógena, algo así como el KAT para lossomalíes, le moja el dolor estacionado en la gargan-ta. Hubo olor a sal en la brújula acuática de la piscina y el esperma femenino nadó su salitre. En el agua transcurren los sueños amnióticos de la humanîdad y los sueños mamarios de Madon-na y Sinéad O'Connor nadaron abrazados, vagina contra vagina, en una noche neovorquina con celo de yegua. Madonna entornó "Like a virgin" a su amiga desvirgada y Sinéad pensó "ya no soy virgen de hembra". Y ambas continua-ron en el agua frotándose una vulva con otra en distintas posiciones como si buscaran el ombli-go del mundo o el Santo Grial o el punto G existencial, donde sexo y latido te alejan por un rares experiencias en el estadio Obras?

-Poco, culpa de las sustancias, ¿vio? En 1988 tocamos allí presentando El ritmo mundial. Antes, en 1987, 3 shows de Yo te avisé. En 1986 hubo un concierto organizado por la juventud radical junto a los Abuelos, los Enanitos Verdes, David Lebón y La Torre. Ese día fuimos escupidos, apedreados, discriminados y cagos Lo que pasó fue que en 10 le potodos y conceptidos, que pasó fue que en 30 la pelotudos. pelotudos. Lo que pasó fue que en la conferencia de prensa organizada para este concierto decidimos no sentamos junto a gente que había fir-mado la obediencia debida.

3) –¿Es verdad que ustedes tocan en Estados Unidos?

Cartero LLAMA

veces

1) –¿Por qué debería yo ir a ver a los Cadillacs? -Bueno, hace 10 años que tocamos juntos y desarrollamos una misma idea a través del tiempo y, te guste o no, siempre es interesante ver gente tan consecuen-

mieresante ver gente tan consecuen-te y perseverante. Además, estarán nuestras canciones nuevas: ("Mal Bi-cho!!"), covers de los Beatles y The Clash, viejo skay rocksteady y temas del único grupo con dos hits en esta-dios de fútbol.

2) –¿Qué recuerdo de mis anterio-res experiencias en el estadio Obras?

 Primera vez: octubre 90. Primer festival de rock en español: Los Angeles, Motel Chino, cuatro personas en piezas de dos. Segunda vez: sonas en piezas de dos. Segunda vez: junio 91. segundo festival de rock en español. Los Angeles, 12 personas durmiendo en el suelo de la casa del manager. Tercera vez: marzo 92. Se graba El León. Highland Gardens Hotel. Tres estrellas. Cuarta vez: marzo 93. Primera gira americana. Washington, Chicago, New York, LA. Todavía hoteles 3 estrellas. Quinta vez: agosto 93. Se graba Vasos vacíos. Highland Garden (otra vez), primer show solos en el Palace Theatre, un día después de Fishbone. Sexta vez: marzo 94, segunda gira americana. LA, Chicago, Washington, Miami. Hotel Continental, 5 estrellas (por fin). estrellas (por fin).

-¿Qué recuerda usted como grandes experiencias de estos años?

-Grabar con Celia Cruz en Bs As, junto al Flaco Giménez en San Antonio Texas, compartir cartel con Negu Gorriak y Café Tacuba (40 gra-dos de calor y 92% de humedad). Tequila a tope, etc., etc.

-¿Algún mensaje? -Como dijo Ernesto: "El presente es de lucha, el futuro es nuestro

Sergio Rotman, LFC



Viernes 22 23,30 Hs

ARPEGIOS Cochabamba 415



La autora, Viviana Lysyj, de



Cartero LLAMA

La explicación es simple: pintó lo de tocar en Obras y allí fuimos. la verdad es que sabíamos que se iba a dar. Es que a veces hay gente que hace Obras sin público propio o sólo por una canción, y entonces surge la preocupación, si va o no a salir bien. Suena bastan-te agrandado, pero nosotros sabíamos que iba a salir bien.

Sobre el escenario yo recordaba principalmente la última vez que había tocado ahí, con Sumo. Y pennania tocado ain, con sunto. I peri-saba que después que murió Luca tuvimos que empezar otra vez de cero. Al final del show, cuando nos fbamos con los chicos en el auto les dije: muchachos, miren bien de frente. Y ahí estaba el cartel nues tro encendido. Las Pelotas en Obras, Fue, sí, como volver. No sé como explicarlo, pero tocar en Obras en como estar en primera di-visión. Y nosotros estábamos ahí, y no de la nada ni como algo fabricado. En ese momento uno piensa en montones de cosas, en todo lo que costó llegar ahí, y lo que cuesta, y en toda la gamba que hacen los amigos y las familias.

Lo que más recuerdo del show es la comunicación con la gente, esa comunicación, ese contacto con la gente que siempre tratamos de no perder. Para nosotros ellos no tienen en la cara un billete de veinte pesos, no son una entrada v nada más. Ellos son la gente nues tra, para mí son todos amigos. Ellos siempre están. Es una hinchada buena gente. Pero más allá de lo que pasa arriba del escenario, en un show es fan importante el antes como el después. Hay que darle manija a la gente que trabaja con vos, a todo el mundo. Y lo que me acuerdo de Obras es que, más que nunca, fue una historia que recién sentí que terminó cuando llegaron los equipos a mi casa.

Ahora estamos muy tranquilos, preparando -si todo sale bien-otros dos Obras para el mes de septiembre. Seguiremos, como siem-pre, trabajando en Córdoba, pero por suerte ahora también hay más posibilidades en Buenos Aires. O sea: llegamos a la primera, pero eso no quiere decir que cambiemos por dentro. Nosotros seguimos pen-sando sólo en tocar.

Un gran saludo para todos.

Germán Daffunchio,

guitarrista de Las Pelotas

TODOS DE ACUERDO SEGUNDAS PARTES

Las perspectivas indican que la tendencia a introducir el rock en los establecimientos penitenciarios puede incrementarse en los establecimientos penitenciarios puede incrementarse a harman futuro cercano, ya que la cantidad de bandas dispuestas a harcero es numerosa y la voluntad de las autoridades parece ser la nejor. El primer paso es fortalecer el nexo establecido, y exisce mejor. El primer paso es fortalecer el nexo establecidos tiene iniciativas; según Stefanuolo, "la gente de Divididos tiene pensado hacer algo este año, y me encantaría hacer algo con Fione por que lo hablamos varias veces". Agrega que lo cometó a porque lo hablamos varias veces". Agrega que los reclusos porque lo hablamos varias veces el Ricota—que los reclusos polos escuchan mucho, y podría hacerse algo. "Ella me contestó los escuchan mucho, y pueden generar, como de cuforia liberdo es por la reacción que pueden generar, como de cuforia liberdo es por la reacción que pueden generar, como de cuforia liberdo es por la reacción que pueden generar, como de cuforia liberdo es por la reacción que pueden generar, como de cuforia liberdo el vimiento de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia vimiento de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia con los presos. Las perspectivas indican que la tendencia a introducir el rock

vimiento de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia con los presos.

Taranto, por su parte, propone "hacer algo en beneficio de los jubilados. La posta sería hacerlo en Plaza de Mayo, pero es una jubilados. La posta sería hacerlo en Plaza de Mayo, pero es una jubilados. La posta sería hacerlo en Plaza de Mayo, pero es una idea arriesgada porque tocarfamos intereses políticos y seguramente recibiríamos más de una amenaza". La gente del Rojas panea nuevos recitales en Devoto e inclusive extendió las propanea nuevos recitales en Devoto e inclusive extendió las propanea nuevos recitales en Devoto e inclusive extendió las propuestas. Jorge Naser, jefe de producción del Centro Cultural, an el cuenta del comienzo de "un taller de literatura argentina, par eventa del comienzo de "un taller de literatura argentina, sa eventa del comienzo de "un taller de literatura argentina, su eventa del comienzo de "un taller de afuera, ya que bajan eventa per las cárceles". Ya y Mosque que fois internos hagan un cuestionamiento a través de ciertos en tuevos recitales, "ya que con la experiencia de Omos nos sería más fáciles, "ya que con la experiencia de Omos nos sería más faciles, "ya que con la experiencia de Omos nos sería más faciles, "ya que con la experiencia de Omos nos sería más faciles, "ya que con la experiencia de Cadade Yapur, en corretar todo". Lo cierto es que el alcaide Yapur, en corretar todo". Lo cierto es que el alcaide yapur, en concretar todo". Lo cierto es que el acardo e tonneos de futeol. "Si tenemos la posibilidad de que se transportarlos a ellos y tenemos la posibilidad de que se transportarlos a ellos y resumento. Más no podríamos hacer, por problemas de y resupuesta pamiento. Más no podríamos hacer, por problemas de y resumento. Vas ne podríamos hacer, por problemas de pretensión que ésa.

Pretensión que ésa.

Con la experiencia cosechada tras la realización del festival en Olmos, tanto los músicos como las autoridades penitenciarias están de acuerdo con la idea de repetir el impulso. Por eso, en esta producción se combinan los primeros intentos, el balance de los grupos involucrados y hasta la polémica generada en torno del destino del dinero

esde que Elvis Pres ley se probó el traje de presidiario, o desde el preciso instante en que los Blues Brothers recreament
"Jailhouse rock" en su pelicula, la cărcel vel rock and mil serdiene. cel y el rock and roll perdieron su viso antagónico. Por eso, en la actualiso antagónico. Por eso, en la Actualidad - y específicamente en la Argendad. dad -y específicamente en la Argen-tina-, no sorprende que este tipò de experiencias se conviertan en nobles emprendimientos cada dia más fre-cuentes. Después de la experiencia en el Penal de Olmos, parecería que las el Penal de Olmos, parecería que las autoridades carcelarias dejaron de la-do-al menos en narte-el termor a disautoridades carcelarias dejaron de la do-al menos en parte-el temor a disturbios o las posibles reacciones internas que podría ocasionar la "músiternas que podría ocasionar la democa fuerte". Evidentemente, la democracia tuvo que ver en este propeso. ca tuerte". Evidentemente, la gento-cracia tuvo que ver en este proceso, pero aun en los años de plomo se lle-pero aun en los años de plomo se llepero aun en los años de plomo se llegaron a organizar eventos de este ti-garon a organizar eventos de este ti-po. En: 1979 Pappo, los Dulces 16 y Alejandro Medina, entre otros, con-cretaron dos presentaciones en Devo-cretaron dos presentaciones en Devo-to pero el resultado no fue el mismo. La principal diferencia tuvo que ver to pero el resurrado no rue el mismo. La principal diferencia tuvo que ver con que, en todo momento, las auto-ridades penitenciarias hostigaron a los ridades penitenciarias hostigaron a los ridades penitenciarias hostigarona ios músicos, sometiendolos a requisas inútiles eintimidatorias. Joe Stefanuorecaudado. muties emunicatorias, jue sietamuo-lo (abogado de varios músicos de rock) ofrece otra pista: "En 1989, Firock) ofrece otra pista: "En 1989, Fi-to Páez era uno de los principales im-pulsores de la idea de tocar en Case-ros o Devoto, pero los directores de entonces no lo dejaron entrar. Tenían miedo de que se produieran motinas entonces no lo dejaron entrar. Leman miedo de que se produjeran motines o fugas, a pesar de que tentamos au-torización del Ministerio de Justicia ionzacion dei ministerio de Justicia". Según el abogado, existen otros ante-cedentes como el de Fito tocando en

cárceles de Santa Fe y Alejandro Mecarceles de Santa re y Alejandro Medina en Caseros; donde tenía un amidina en Caseros; Vox Dei fue a tocar go. "Hace poco, Vox Dei fue a tocar en Ezeiza, donde está María José Candilla, Elle del Caseros de Candilla, Elle del Caseros del Candilla del Caseros de Candilla del Caseros del Caseros de Candilla del Caseros del Ca Ella subió a tocar y cantar algunos blues, y cuando salga va a editar nos biues, y cuando saiga ya a editar un disco con canciones que está tra-bajando ahí, el reflejo de sus viven-

De a poco, el tiempo genera algu-nos cambios. Desde su puesto como nos cambios. Desde su puesto como jefe de ceremonial, prensa y relacio-iefe de ceremonial, prensa y relacio-nes públicas del Servicio Pentencia-rio Federal, el acaide y apur (quien asegura que "los detenidos nos dife-asegura que "los detenidos nos dife-areciande la policía, porque saben que nosotros los custodiamos por orden indicial, estamos en una función rea-indicial, estamos en una función reajudicial, estamos en una función reajudicial, estamos en una función rea-daptadora y no represiva") explica que "ahora hay más recitales, pero en ca-da oportunidad se debe analizar el mò-mento y hasta la hora de realización, porque tiene que haber buena predis-posición de los internos, y nosotros te-posición de asegurar las condiciones nemos que asegurar las condiciones la oportunita la hora de, cuma predismento y hasta la hora de, cuma predismento y hasta la hora de, cuma predismento y hasta la hora de, cuma proportunita de la composición de los internos, y nosortos teposición de los internos, y nosortos temento que asegura las condiciones
nemos que asegura las condiciones
nemos que asegural de la contración de los mentos en el ya célebre
sios se cumplieron en el ya célebre
mecital de Olmos, cuya organización
recital de Olmos, cuya organización
rec

co- del acontecimiento, cabe acotar co- dei acontecimento, cabe acotar que las bandas eligieron tocar temas poco representativos de la rigida "ino-ralidad", nenitenciaria. Por ejemnia poco representativos de la rígida "mo-ralidad" penitenciaria. Por ejemplo, Hermética tocó "Robó un auto", Pil-Sen "Represión", Lethal "Mike Ty-sen "Represión", Lethal "Mike Ty-son" y Attaque 77, junto con Pil inter-pretaron "Espadas y serpientes". Con respecto a esa experiencia, Ciro-can respecto a esa experiencia instancias tante de Attaque- recuerda instancias antertores que quedaron en la nada. "Hubo un proyecto de tocar una vez anteriores que quedaron en la nada.
"Hubo un proyecto de tocar una vez
por mes en cárceles de todo el país, el
famoso **Rock en la Rosada**, pero nos
engatusaron. Nos reuníamos res veengatusaron. Nos reuníamos res veces con un politiquero que ni siquiera me acuerdo cómo se llamaba, de
ra me acuerdo cómo so un tiemno y
esos que suena fuerte nor un tiemno y ra me acuerdo cómo se llamaba, de sos que suena fuerte por un tiempo y ésos que suena fuerte por un tiempo y estores, a Los Violadores, charlasde Memphis, e hicimos unas charlasde bate. Cuando estaba por concretarse, la cuando estaba por concretarse, an la que apareció Carltos apresa en la que apareció Carltos apresa de dos Querían demostrar que el rock and roll y los jóvenes estabancon el gobierno, pero cuando terminó la el gobierno, pero cuando terminó la rockandrony jos jovenes estabancon , el gobierno, pero cuando terminó la movida política nos sacaron carpiendo y quedó todo en la nada".

Para todos los músicos, el hecho de para todos los músicos, el hecho de

do y quedó todo en la nada".

Para todos los músicos, el hecho de
tocar por primera vez en una cárcel
fue una experiencia fuerte. Topo, bafusta de Massacre, asegura que
tianta tristeza como alegría, porque
tianta tristeza como alegría podíamos tocar para gente que no tiepodíamos tocar para gente que no tietitanta tristeza como alegría, porque podiamos tocar para gente que no tieva la posibilidad de vernos a nosotros na la nadie, pero también vi mugre, mala alimentación y falta de privacidad, la alimentación y falta de privacidad, vosas que no le pueden faltar a nadie. Willy, cantante de la misma banda, willy, cantante de la misma banda, coincide y agrega que "en Olmos la coincide y agrega que "en Olmos la Willy, cantante de la misma banda, coincide y agrega que "en Olmos la gente está encausada, lo que significa que pueden estar ahí por razones jusque pueden estar ahí por razones jusque y guitarrista de A.N.I.M.A.L., señala y guitarrista de A.N.I.M.A.L., señala que sal llegar sentí que entraba en un y guitarrista de A.N.I.M.A.L., señala que "al llegar senti que entraba en un en undo aparte, y todos tratábamos de asimilar el impacto". Después de la asimilar el impacto". Después de la ruda impresión inicial, el clima se disruda impresión inicial, el clima se distendió, según detalló el Lethal Charly Guillén. "A medida que pasaba el tiempo se dia que pasaba el tiempo se percibía un ambiente más cápercibía un ambiente más cálido, como una relación de

lido, como una relación de camaradería. Ellos nos preguntaban cómo estaban las cosas afuera y nosotros les creguntábamos por qué estaban ahí, y así comenzaban las charlas". Corbata, bajís-las charlas". Corbata, bajís-las charlas". Corbata, el comenzaban de A.N.I.M.A.L., relata que "nos pedían que les dejáramos las pulseras, y a Anjáramos las pulseras, y a Anjáramos los pedían que les dejáramos las pulseras, y a comenza la proper de la proper del proper de la proper de l guntaban cómo estaban las concluye.

"Hermética fue la prime-ra banda de rock que tocó en ra banda de rock que tocó en Caseros", asegura el bajista Ricardo lorio tras la jornada de Olmos. "Fuimos invitados por Sergio Shocklender, y el Centro Cultural Rojas y el Centro de Estudiantes de la UBA fueron intermediael Centro de Estudiantes de la UBA fueron intermedia-rios. Y no invitaron a Ricky, Martin sino a Hermética Claudio Peña, profesor de guitarra en el Rojas y el Pe-nal, cuenta que "con elloste



· El viaje de Rata Blanca por tierras mexicanas arrojó un saldo por demás auspicioso. La gente de Giardino anduvo por Morelia, Toluca, Puebla, San Luis Potosí y el D. F., donde cerraron su periplo con un show para cinco mil personas. Tras cruzar el gran charco para registrar su próximo álbum en España, la Rata planea volver a México en setiembre y formalizar visitas a Los Angeles y Miami.

 El supuesto casorio Jackson-Presley sigue levantan-do polvareda. El juez de paz dominicano enarboló el acta que certifica el enlace, mientras los voceros de Michael largaban una desmentida tras otra. Los protago nistas siguen ocultos, los calígrafos examinan las fir mas del acta y los analistas examinan los horarios de entrada y salida de la pareja para confrontarlos con el

centrale y santas de la pareja para coloniam no con e de la ceremonia. Fin del capitulo. *Recuento de novedades discográficas: ya aterrizaron en las disquerias porteñas Bjark (Debu, primer opus de la cantante de Sugarcubes). Perro maio (La Guar-dia del Fuego), Shock eléctrico (compilado que reú-

ne los remasterizados Mentirse y creerse y Sentidos congelados de Sobrecarga), Rosco Martínez (guita rrista cubano adorador de Hendrix, Jeff Beck y Santa

resta cuenno acorator os e rienturs, jett ne exx. y Saunt-na), Lorenzo 1994 (rap baitable firmado por el italia-no Iovanotti) y, en simultáneo con el resto del plane-ta, Voodoo Lounge, de los Stones.

"The Apple Corp., el fans club beatle de Argentina, lanzó una encuesta en sintonia con todas las filiales del mundo. El objetivo es seleccionar 12 canciones de cualquier tipo y época, y 12 de John Lennon, para ser in-terpretadas por el trío viviente. Por eso el club anun-

ció una reunión el domingo a las 17, en Oliverio. • Se viene hablando de él desde el verano pasado ro ahora adquirió categoría de "grande": Gabriel, O Pensador, encarna una de las nuevas revoluciones de la música brasileña, basada en el rap combativo. Los 300 mil ejemplares vendidos por su disco debut le abrie ron la puerta a bandas de lírica atrevida como Artigo 288 y Racionais MC's, que fueron invitados por Pu-blic Enemy para su nueva gira. • Cintas fresquitas. Arribaron a esta redacción el fla-

mante casete del trío Koo Koo Cabalier (con "Madrid", "Soy mente" y "Suicidio en masa") y un por de

más auspicioso retorno de Aquiem, banda bonacion se que efectuó un giro sonoro y estilístico notable. En su homónima producción de once temas, grabada en 24 canales por Pichón Dalpont -efectivo sonidista de Luis Miguel-, brillan con fuerza "Guerrero de Malvi-

nas" y "Basta de macaneo", una joyita.
• Fenómenos del mercado: mientras la Billboard tes timonia la presencia de los singles "The sign" y "Don't turn around" y el disco The sign en los respectivos Top 10, los Ace of Base alcanzaron en Argentina la potentísima cifra de 250 mil copias vendidas. ABBA, Ro-

tísima cifra de 250 mil copias vendidas. ABBA, No-xette, Ace of Base... ¡qué desayuna en succia? « Tras la buera marcha verificada per su CD debut. Li-ve acaba de editar Throwing copper, segundo opos que no sólo comerzó a trepar en los charis correspon-dientes. Además, la banda confirmó su participación en el WOMAD Tour encabezado por Peter Gabriel y Arrested Development, y en Woodstock 94. «¿Alguien se acuerda de Giran Hughes? ¿Y del clá-sico "Quema", de Deep Purple? Pues biene el ex bu-jista que estuvo al borde de la muerte por su adioción a las drogas y al alcohol e inclusive debió ser desposi-do de Black Subbath porque ya no podía ni cantor, ha

Cartero LLAMA

La explicación es simple: pintó de tocar en Obras y allí fuimos. Y la verdad es que sabíamos que iba a dar Es que a veces hay gente que hace Obras sin público ropio o sólo por una canción. v entonces surge la preocupación, va o no a salir bien. Suena bastan te agrandado, pero nosotros sabía mos que iba a salir bien.

principalmente la última vez que había tocado ahí, con Sumo. Y pensaba que después que murió Luca uvimos que empezar otra vez de ero. Al final del show, cuando nos bamos con los chicos en el auto les dije: muchachos, miren bien de frente. Y ahí estaba el cartel nuestro encendido. Las Pelotas en Ohras Fue of companiver Nosé como explicarlo, pero tocar en Obras en como estar en primera di-visión. Y nosotros estábamos ahí, y no de la nada ni como algo fabricado. En ese momento uno piens en montones de cosas, en todo lo que costó llegar ahí, y lo que cues ta, v en toda la gamba que hacen los amigos y las familias.

cosechada tras la realización del festival en Olmos, tanto los músicos como las Lo que más recuerdo del show es la comunicación con la gente autoridades esa comunicación, ese contacto penitenciarias están con la gente que siempre tratamos de no perder. Para nosotros ellos de acuerdo con la no tienen en la cara un billete de veinte pesos, no son una entrada y idea de repetir el nada más. Ellos son la gente nue impulso. Por eso, en ra, para mí son todos amigos. Ellos iempre están. Es una hinchada esta producción se buena gente. Pero más allá de lo que pasa arriba del escenario, en combinan los un show es tan importante el antes primeros intentos, el como el después. Hay que darle manija a la gente que trabaja con balance de los os, a todo el mundo. Y lo que m grupos involucrados y acuerdo de Obras es que, más que nunca, fue una historia que reciér hasta la polémica sentí que terminó cuando llegaror generada en torno os equipos a mi casa. Ahora estamos muy tranquilos del destino del dinero preparando -si todo sale bienrecaudado.

Con la experiencia

tros dos Obras para el mes de septiembre. Seguiremos, como siem-pre, trabajando en Córdoba, pero nor suerte abora también bay más osibilidades en Buenos Aires. C sea llegamos a la primera pero eso no quiere decir que cambiemos por

dentro. Nosotros seguimos per sando sólo en tocar Un gran saludo para todos. Germán Daffunchio,

TODOS DE ACUERDO SEGUNDAS PARTES

Las perspectivas indican que la tendencia a introducir el rock en los establecimientos penimencianos puede incrementarse en a fuera en los establecimientos penimencianos puede incrementarse en a futura cercano, ya que la amididad de bandas dispuestas a hardinas en acumpartos que la sentindad de bandas dispuestas penimentos. Penimentos en acumpartos que la manda de las autornadas paraces en fala en importante penimentos en acumpartos penimentos que sentencia penimentos en acumpartos de la penimento de penimentos en acumpartos de la penimento de la penim

taria", no seria positivo", relata Jos, que también impuisa el mo-impulareto de bandas nuevas que deseen compartir la experiencia.

violy-mentan mucho, y puoden geneta...

soe secuelman mucho, y puoden geneta...

soe secuelman mucho, y puoden geneta...

soe secuelman mucho, y puoden geneta...

taria, no seria positivo, y puoden geneta...

taria, no seria positivo, y puoden geneta...

tarian, post su parta peria para de Mayo, pero es una...

tarian, post su parta para para para para peria peria...

jubilatos. La posta seria hacerlo en plaza de Mayo, pero es una...

tarian, posta seria hacerlo en plaza de Mayo, pero es una...

jubilatos. La posta seria hacerlo en plaza de Mayo, pero es una...

jubilatos. La posta seria hacerlo en plaza de Mayo, pero es una...

placa nuevo Masser, per de portucción del centro de Rogia.

placa nuevo Masser, per de para pero la circatura para pera pero de "un falla pero la carceles", y que punta del comenzo de "un falla pero las derceles. "y que so pueden de los menores." Circuira que "si viene bandas de arueta, y que bana puede los internos hagas una eucustonamiento, através de ciencia.

taria del comenzo de "un falla pero las derceles." y que porta pero las derceles. "y que porta pero la carceles." y que porta pero la carceles. "y que porta pero la carceles." y que porta pero la carceles. "y que porta pero la carceles." y que con la experiencia de Comon sos seria mandas fedit.

taria porta pode la porta de gue el acuade y gany, en experiencia.

cirales. "y que con la experiencia de Como sos seria mas y con esta popular de los ventros de gue el acuade y que y con centro de la pero de los ventros de que escarer por problema de presupuesta. "Casi resulta dovio remaccar que para la mayoria no hay mas panton de los vehiculos para transportarios a de Santa Pey. "Casi resulta dovio remaccar que para la mayoria no hay mas para caracia que para la mayoria no hay mas para caracia que para la mayoria no hay mas para caracia que para la mayoria no hay más para caracia que para la mayori Pamiento. Mas no poquamos nacer, por prouteinas ur pa to". Casi resulta obvio remarcar que para la mayoría no

cárceles de Santa Fe y Alejandro Mecarceles de Santa Fe y Argando Medida en Caseros; donde tenía un amigo. "Hace poco, Vox Dei fue a tocar en Ezeiza, donde está María José Canen Ezeiza, donde está María Louga Ezeiza, donde está María Louga Ezeixa esde que Elvis Presesde que Elvis Preley se probé el traje
ley se probé el traje
de presidianio, destie el precisió misantie el precisió misantie el que Silues
Brothers retrarone
el y el rock and roll perdieron su vies que de precisió misanel y el rock and roll perdieron su viso amigónico, Por eso, en la actuali en Ezeiza, donde esta Mana Jose Cali-tilo. Ella subió a tocar y cantar algu-nos blues, y cuando salga va a editar nos blues, y cuando salga va a editar nos blues, y cuando salga va a entar un disco con canciones que está tra-bajando ahí, el reflejo de sus viven-De a poco, el tiempo genera algu-De a poco, el nempo genera argu-no cambios. Desde su puesto como iofe de ceremonial, prensa y relacio-nes públicas del Servicio Penitencia-nes públicas del Servicio Penitenciacel y el rock and roll pertueron su vi-so antagónico. Por eso, en la actuali-dad -y específicamente en la Argen-dad, o corprende que este tipo de prescriencias en conviersa en probles. nes públicas del Servicio Penitencia-rio Federal, el alcade Yapur (quien recisan del policia, porque saben guardo de prolicia, porque saben postores los custodiamos por orden postores los custodiamos por orden del proposicio del proposicio del produccia, estamos en una función rea-cisamos en una función rea-

una de la composição de judicial, estamos en una tuncion rea-diadadora y no represiva") explica que "ahora hay más recitales, pero en ca-da oportumidad se debe analizar el monento y hasta la hora de realización, mento y hasta la hora de realización, porque tiene que haber huena predis-posición de los internos y prosocros te-nemos que asegurar las condiciones mínimas de seguidad." Ambos requi-minimas de seguidad." Ambos requi-sitos se cumplieron en el ya célebre seguida de Climos, cuva organización ca tuerte. Evidentemente, la uemo-cracia tuvo que ver en este proceso, pero aun en los años de plomo se lle-pero aun en los años de plomo se llepero aun en los años de plomo se lle-caron a organizar eventos de cate ti-so. En 1979 Pappo, los Dulces 16 y Cen 1979 Pappo, los Dulces 16 y Algandro Medina, eatre otros con-caron dos presenaciones en Devo-caron dos presenaciones en Devo-caron de la presenaciones en Devo-to pero el registra de la mismo, to pero el registra de la mismo, con que, en todo moriento, las auto-ridades pentiencianas hostigaron alos músicos, sometiéndolos a requisas sitos se cumpiteron en et ya ceteore recital de Olmos, cuya organización corrió por cuenta de la agencia Amé-rica Rock. Alejandro Taranto, su prin-rica Rock. Alejandro Taranto, su principal responsable, cuenta que "todo comenzó con la llamada de una pa-

comenzó con la liamada de una pa-comenzó con la liamada de una pa-tiente de un interno. En el pena ase ha-tiente de un interno. En el pena al-bran presentado grupos de de rock, pero el la mos padía un shou de rock, Así convoqué a Lethal, Hermética, Así convoqué a Lethal, Hermética, Pásen y los ingleses UK Subs, que-tiena nea de so directiona a y. Me. nu-tiena nea de so directiona a y. Me. pumúsicos, sometiéndolos a requisionimusicos, sometiéndolos a requisión inútiles entimidatorias. Joe Stefanuonumes enuminarorias, joe sieranuo-lo (abogado de varios músicos de rock) ofrece otra pista: "En 1989, Firock) ofrece otra pista: "En 1989, Fi-to Pérz era uno de los principales in-pulsores de la idea de tocar en Case-pulsores de la idea de tocar en Case-tos o Devoto, pero los directores de entonces no lo dejaron entrar. Tenfan principal de que se inproduieran motines. Piken y los ingleses UK Subs, que es taban acá y se ofrecieron a ir. Me hu-biera gustado que prictigaran Pappo biera gustado que prictigaran Pappo tros de superpocisión de fochas cuestión de superpocisión de fochas no pudo ser. Algo samita pasé, con Logos y Garos Sucios, a quienes que fa llevar como exponentes mevos Como dato neculiar -y quienes ficalentonces no lo dejaron entrar. Tenuar miedo de que se produjeran motines o fugas, a pesar de que tenfamos au-tonización del Ministerio de Justicia. lonzacion del Ministerio de Justicia : Según el abogado, existen otros ante-cedentes como el de Fito tocando en

del acontecimiento, cabe acotar co—del acontecimiento, cabe acotara que las bandas etigide mo tear tea procesor procesor en contra procesor en caracterista de la composição d ROCK EN LAS CARCELES

có el grupo Queremos Ser Libres, for-mado perpheso de alsa dermos "Elim-pacto un muy fuerte para los músi-pacto un muy fuerte para los músi-sos de Hermática, quieres observarson cos de Hermática, quieres observarson bian el escenario parmara los in-trumentos, totalmente azorados. El cumentos, totalmente alegunos presen-taria del perial, dendre el acu-torado de la cumenta de la cumento, transo herma predisposición para que-terno buena predisposición para que tendre de la manera más profes-tos sonal posibile.

todo saliera de la manesa de sional posible".

Gostavo Mosquera, director del proyecto filmico sobre Olmos dispuso de "siete cámara en lugares estrategicos, para darle forma de film atodo la nue pasó, mechándolo con los

tégicos para darle forma de film a lo
do lo que paes, mechándolo on los
do lo que paes, mechándolo on los
gens timas en forma de libr. En esas inditimas en forma de libr. En esas inditiado de lo vivido por los uniformados
de la relación con los uniformados
Aún perplejo, Corban cuentaque los
rais se sacaban fotos con nosotro
rais se sacaban fotos timigamentedecian veni, vení, que m bija me tiedecian veni, vení, que m bija me tiedecian vení, vení, que m bija ne loco conustedes, los rockeros." Y cierra con una imagen que sinetiza todas las paradojas posibles. "Todo muy loco: nosotros cantábanos. Cop muy loco: nosotros cantábanos. Cop muy foros nosotros cantábanos as a-paras federa." ios Informe: Pablo Fernández

LAS CAMPANAS Desqués de todo el niño, la concreción de la pelicula sobre lo sucedicio en el penia de Olimos y el recorrido del disco, las distrinas partes involuciradas en el proyecto cruzaros acusaciones por el destino final del dinere generacio por el proyecto cruzaros en el munto de como en el munto de como en el composito de la composito de

sck). • La posta tiene que darla Taranto. El disco tuvo un alto casto de produc "La posta tiene que darla Taranto. El disco tuvo un alto costo de producición y las especiativas eran pocas en relación con semejonte gasto. Por esta Taranto tendría que pagar las regalias. Las coras acá son elaras; con non-tras trobajen los Reiordinos, y desde hace enueño interpo. Cada uno tiene que trobajen los Reiordinos, y desde hace enueño interpo. Cada uno tiene que couprar su lugar es remandos y desde productor y el que es munager es maior por su lugar 4 rezel. de Brill unidades, peto se estima que es mucho más. Na la compara lugar 4 rezel, de Brill unidades, peto se estima que es mucho más. Yon o recibí un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir un mango y les mandé una cara documento para que cesaran la recibir de la recibir de

To de que los que crearon el problema fueron los de DBS[®] (Táranto).
"En piata no aparece, ya lla piato son asso mit dolares, es una miseria.
Nosonos no tendramos que habe donado nuestros regulars. Algo passo a partir de mis declaraciones. Sia on bubiera dicho nuada, no se que hubiera pasudo.
Fine de mis declaraciones. Sia on bubiera dicho nuada, no se que hubiera pasudo.
Permano maiera hubidar mise nervaue nue conservo y nuedo deserta cesas sum nu. nir de mis declaraciones. Si no hubiera dicho nada, no sé qué hubiera pasado Pero no quiero hubiar más, norque ne conoxo y puedo decir cosas que mi gran que perjudicar "(Ricardo Iorio, lider de Hermética). you a perjudicar "(Ricardo Iorio, lider de Hermética). "La película se va a estrenar en formato de ciode industrial procedi-cio de iodas he/bondas que par.

puès de todos estos recitates. El film no avanza porqué par-ra pasarlo a 35 mm y editar-lo hay que gastar 90 mil do-lares, y los que iban a poner la playa se echaron atrás por la plata se echaron atrás por considerar que es una pe-fícula marginal. Los pro-

ductores no ponen plata porque no la ven como un éxito seguro y no com-parten la idea de lo que parten la idea de lo que se muestra. Te dicen: Que ponga la plata otro" (Gustavo Mosra, director de la película).

Ortiz, Eddy Willy: Attaque 77, Lethal, A.N.I.M.A.L

guitarrista de Las Pelotas ENT LLAMA YA!! 40-9942 40-9913 372-9091 ENVIOS AL INTERIOR ENTREGA PHERTA A PHERTA **圖Roland** CELESTION. Chantage PAISTE WASHBURN "

Pearl Zildian FENEY TASCAM

• El viaie de Rata Blanca nor tierras mexicanas armió andreyo nor Morelia Toluca Puebla San Luis Potos y el D. F., donde cerraron su periplo con un show para cinco mil personas. Tras cruzar el gran charco para registrar su próximo álbum en España, la Rata planea volver a México en setiembre y formalizar visitas a

Los Angeles y Mian • El sinuesto casorio Jackson-Preslev signe levantan do polvareda. El juez de paz dominicano enarboló el acta que certifica el enlace, mientras los voceros de Michael largaban una desmentida tras otra. Los protagonistas siguen ocultos, los calierafos examinan las fir mas del acta y los analistas examinan los horarios de entrada y salida de la pareia para confrontarlos con el de la ceremonia. Fin del capítulo

 Recuento de novedades discográficas: va aterrizaron en las disquerías porteñas Bjork (Debut, primer opus de la cantante de Sugarcubes), Perro malo (La Guardia del Fuego). Shock eléctrico (como

ne los remasterizados Mentirse y creerse y Sentidos noplados de Sobrecarea) Rosco Martínez (quitarrista cubano adorador de Hendrix, Jeff Beck y Sant na). Lorenzo 1994 (rap bailable firmado por el italia no Jovanotti) v. en simultáneo con el resto del plane

Como dato peculiar

ta, Voodoo Lounge, de los Stones. The Apple Corp., el fans club beatle de Argentina ncuesta en sintonía con todas las filiales del quier tipo y época, y 12 de John Lennon, nara ser in terpretadas por el trio-viviente. Por eso el club anun ció una reunión el domingo a las 17, en Oliverio.

Se viene hablando de él desde el verano pasado, p ro abora adouirió categoría de "grande": Gabriel, O Pensador, encarna una de las nuevas revoluciones de la música brasileña, basada en el rap combativo. Los 300 milejemplares vendidos por su disco debut le abrieron la nuerta a handas de lírica atrevida como Artigo v Racionais MC's, que fueron invitados por Pu

blic Enemy para su nueva gira.

Cintas fresquitas. Arribaron a esta redacción el fla mante casete del trio Kon Kon Cabalier (con "Madrid", "Sov mente" y "Suicidio en masa") y un por de-

se que efectuó un giro sonom y estilístico notable. En 24 canales por Pichón Dalpont -efectivo sonidista de Luis Miguel-, brillan con fuerza "Guerrero de Maivi 'nac" y "Rasta de macanen" una invita

y quedo todo en ta nada Para todos los músicos, el hecho de

Paratodos los músicos, el hecho de tocar por primera vez en una cárcel hie una experiencia fuerte. Topo, bat-fue una experiencia fuerte. Topo, bat-jista de Massacre, asegura que "sen-titanta tristeza como alegría, porque podiames tocar nera cente que no lin-

nuanta tristeza como ategria, porque podíamos tocar para gente que no tie-ne la posibilidad de vernos a nosotros

nicia postuniuau ur vernos a nosoros ni a nadie, pero también vi mugre, ma la alimentación y falta de privacidad,

ia aimieniacion y iana de privacioad.

cosas que no le pueden faltar a nadie:

Willy, cantante de la misma banda,

Willy, cantante de la misma banda, coincide y agrega que "en Olmos la gente está encausada, lo que sigmica

gente esta encausada, to que sigmica que pueden estar ahi por razones jus-que tos o no". Andrés Giménez, cantate y guitarrista de A.N.I.M.A.L., scñala

ruda impresion iniciat, erenifi-tendió, según detalló el Let-hal Charly Guillén: "A me-

dida que pasaba el tiempo se

dida que pasaos er uempo es percibíaun ambiente más cá-lido, como una relación de camaradería. Ellos nos pre-

guntaban cómo estaban las

las charlas". Corbata. ta de A.N.I.M.A.L.,

guntavan como estavan las cosas afuera y nosotros les

preguntábamos por qué es-taban ahí, y así comenzaban las charlas". Corbata, bajis-

"nos pedían que les de-

járamos las pulseras, y a An-

drés le pidieron el buzo n

bien se lo sacó, en medio de

un tema. Y no se lo podés ne-

gar a un chabón que va a es-

tar 20 años más ahí adentro

"Hermética fue la prim

ra banda de rock que tocó en

ra nama de 100 e que bajista Caseros", asegura el bajista Ricardo Iorio tras la jornada

de Olmos. "Fuimos invita-dos por Sergio Shocklender, y el Centro Cultural Rojas y

el Centro de Estudiantes

la UBA fueron intermedia

la UBA fueron internicate ros. Y no invitaron a Ricky Martin sino a Hermética Claudio Peña, profesor de Claudio Peña, profesor de

guitarra en el Rojas y el Penal, cuenta que "con ellos

y guitarrista de A.N.I.M.A.L., senara que "àl llegar sentí que entraba en un que "àl llegar sentí que entraba en un aumitar el impacto". Después de la ruda impresión inicial, el clima se dis-trendió, serbo detalló el Let-

Fenómenos del mercado: mientras la Billboard te timonia la presencia de los singles "The sign" y "Don't turn around" y el disco The sign en los respectivos Top 10, los Ace of Base alcanzaron en Argentina la poter

xette, Ace of Base... ¿qué desayunan en Suecia? Tras la buena marcha verificada por su CD debut, Live acaba de editar Throwing copper, segundo opus que no sólo comenzó a trepar en los charts correspor dientes. Además, la banda confirmó su participación en el WOMAD Tour encabezado por Peter Gabriel Arrested Development, y en Woodstock 94. ¿Alguien se acuerda de Glenn Hughes? ¿Y del elá-

sion "Overnar" de Deen Pumle? Pues hiem el ex hajista que estuvo al borde de la muerte por su adicción imeas y al alcohol e inclusive dehió ser desnedi do de Black Sabbath porque ya no podía ni cantar, la

vuelto. Acaba de editar From now on, en el que ademische recrear "Burn" en una excelente versión, da una buena lección de hard rock con condimentos funkies

La segunda visita de David Byrne -que desembarcará en el Gran Rex el 28, 29 y 30, y hará shows en La Plata. Córdoba y Rosario-tendrá otras aristas que conforman un ataque multimedia. Hasta fin de mes, en el mierneine del C. C. Recoleta se desarrollará una muestra de fotografías, digital inkjets (polaroids pasadas por computadora e impresas en acuarelas), clips y films con su firma o intervención directa entre las 17 y las 19. Las imágenes incluyen escenas registradas en dinersas partes del mundo, con una resolución gráfica nouietante. Se recomienda la asistencia,

infirmadísima la inminente edición de La hija de la lásrima. Charly García presentará un tema paralelo, intimamente relacionado con el ya finalizado Mun-dial. El títudo de "Maradona Blues" exime de mayores uede transcribirse la nómina final de la ópera: en breve sonarán "Obertura". "Víctima", "Jaco", "Atlantis", "La sal no sala", "Chipi-Chi pi", "Calle (Taxi)", "Love is love", "Tema de amor "Fax U", "Lament", "Workin' in the morning", "Waiting", "Kurosawa", "Chiquilín", "Andan", "James n", "Intraterreno", "No sugar" y "Locomotion" · Los Manowar se copian de Technotronic y no vienen a Argentina. Por causas que permanecen en la in unque se habla de la destrucción total do co equipos en la actual gira europea-, deiaron a Kiss. Black Sabbath, Slayer y Hermética como integrantes de la lista de buena fe para el River del 3 de setiembre. En tanto, los rumores callejeros hablan de posibles visitas

de Phil Collins v -nuevamente-Roxette. Mientras calientan motores para el compromiso del próximo 6 de agosto en Obras, los Attaque 77 siguen a en América Entre fines de estes mes y comienzos del próximo, Todo está al revés será edi tado en Estados Unidos y México, preparando el terreno para posibles incursiones.

• El Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) tiene dos provectos en marcha. Por un lado, este fin de semana (23 y 24, a las 18) habrá rock para cíncos con La Poles de New York en su sede de Belgrang al 3600. Y el 15 de agosto se realizará un festival con nombres de nesa en el estudio de Ferro, para recandar fondes en pro de salas de atención médica para los aso asunto, claro, llevará el título de Por la salud de los sicos argentinos.

· Otra a herreficio. Decididas a juntar dinero para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, cinco ba avies le darán cuerpo a la cita pactada para el 6 de agos-to en Bahía Blanca 1142. Allí, en la sociedad de fomento Splendid Cráneo Escabios Nepal Pandemia

· Ideal para los amantes de las poderosas corrientes bterráneas, este viernes se concretará la segunda Indie Party. Así, en el Limbo de Guardia Vieia 3318. Atlántica (ex Supernova) mostrarálosuyo, junto a nue-vo material de Ride, Blur, The Auteurs, My Bloody alentine y muchos otros, con un costo de entrada apto rera todo nública

Las mujeres se juntan, y Axl Rose tiembla. Para obtener una mayor contundencia frente al juez, las ex del GNR Erin Everly y Stephanie Seymour unirán fuerza y testimonios en el proceso que comenzará en diciembre. Allí contarán con pelos y señales las peleas entabladas con el rocker, los golpes propinados y recibirlos y las pretensiones mara dar por terminado el conflicto Mientras tauto, Gilby Clarke y Slash preparan sus lanzamientos solistas y declinan opina

 Si dice Hendrix, tiene valor. El próximo 18 de agosto, en la casa londinense Bonham (no es chiste), se rematarán diversas guitarras y vestimentas que pertent cieron al mítico zurdo. El lote inclave joyitas como la Gibson Flying V o la Dobro de 12 cuerdas, y los organizadores esperan recaudar cerca de 150 mil dólares · Con una historia que se remonta al año 1981, los usuguayos Desolángeles están volviendo al ruedo. Con un oblido historial de presentaciones en teatros y festivales callejeros de su Montevideo natal, y algunos inter cambios con el Centro de Divulgación Musical norteño, la bandapublicará en breve Escuelas y hospitales material con el que intentará mostrarse más semido

por estos pagos. «Una nara amantes del rock y blues: hasta el 5 de asos to, en el Bar Astral, de Corrientes 1681, Julián Rodri guez móstrará un amplio surtido de fotografías centradas en popes del género. Y una para amantes del viden moderno: todos los sábados a las 18, én el C. C. Recoleta. Zoo Video repasa las nuevas tendencias. · Mientras Pappo sigue haciendo de las suyas con sus

amigos en Estados Unidos, en la Amentina está a punto de salir su nuevo disco, intitulado Pappo sigue vo. En la placa quedaron registradas tomas de los show de Obras y del Gran Rex, cuando tocó con Edgar Win ter e incluyen fundamentalmente temas clásicos del Carpo, además de un cover de Freddy King y una can ción más nueva. "Tomé demasiado", ya editada en la recopitación "Blues de aca".

· Los Brujos anticiparán maitana en Prix D'Ami su ci clo de recitales "Los diez mandamientos", que los pa-seará por distintos lugares de Buenos Aires, conurbano e interior del país. Mientras tanto, están terminando de filmar un nuevo video clio, correspondiente

"Piso liso", segundo corte de San Cipriano · Los amantes del hard rock con toques de metal alter tivo tienen otra banda para ver y escuchar con atención: BSAS Gangsters, integrada por Kaly en voz. Ma en guitarras, Dukke en batería y Dany China en bajo presentari n pasado mañana en el teatro Arlequines



vuelto. Acaba de editar From now on, en el que además de recrear "Burn" en una excelente versión, da una

SERA

3 La segunda visita de David Byrne -que desembarcará en el Gran Rex el 28, 29 y 30, y hará shows en La Plata, Córdoba y Rosario-tendrá otras aristas que conforman un ataque multimedia. Hasta fin de mes, en el microcine del C. C. Recoleta se desarrollará una muestra de fotografías, digital inkjets (polaroids pasadas por computadora e impresas en acuarelas), clips y films con su firma o intervención directa entre las 17 y las 19. Las inágenes incluyen escenas registradas en diversas partes del mundo, con una resolución gráfica inquietante. Se recomienda la asistencia.

Confirmadisima la inminente edición de La hija de la lágrima, Charly García presentará un tema paralelo, finimamente relacionado con el ya finalizado Mundial. El título de "Maradona Blues" exime de mayores explicaciones, pero puede transcribirse la nómina final de la ópera: en breve sonarán "Obertura", "Víctima", "Jaco", "Atlantis", "La sal no sala", "Chipi-Chip", "Calle (Taxi)", "Love is love", "Tema de amor", "Arat.U", "Lament", "Workin in the morning", "Waiting", "Kurosawa", "Chiquilin", "Andan", "James Brown", "Intratereno", "No sugar" y "Locomotion". Los Manowar se copian de Technotronic y no vienen a Argentina. Por causas que perimanecen en la incógnita –aunque se habla de la destrucción total de sequipos en la catualgira europea—dejarona Kiss. Black Sabbath, Slayer y Hermética como integrantes de la lista de buena fe para el River del 3 de setiembre. En tanto, los rumeres callejeros habla de posibles visitas de Phil Collins y –nuevamente-Roxette.

ue riair Colinis y -lucivamente-roxeae.

Mientras calientan motores para el compromiso del próximo 6 de agosto en Obras, los Attaque 77 siguen metiendo la patita en América. Entre fines de estes mes y comienzos del próximo, Todo está al revés será editado en Estados Unidos y México, preparando el terreno para posibles incursiones.

 El Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) tiene dos proyectos en marcha. Por un lado, este fin de semana (23 y 24, a las 18) habrá rock para cliicos con La Pulga de New York, en su sede de Belgrano al 3600. Y el 15 de agosto se realizará un festival con nombres de peso en el estadio de Ferro, para recaudar fondos en pro de salas de alención médica para los asociados. El asunto, claro, llevará el título de Por la salud de los mísicos orrepetitos

músicos argentinos.

Otra a beneficio. Decididas a juntar dinero para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, cinco bandas heavies le darán cuerpo a la cita pactada para el 6 de agosto en Bahía Blanca 1142. Allí, en la sociedad de fomento Splendid, Cráneo, Escabios, Nepal, Pandemia y Velocet aumarán esfuerzos por uma causá noble.

y Velocet aunarian estuerzos por una vascia novol deal para los amantes de las poderosas corrientes subherráneas, este viernes se concretará la segunda Indie Party. Así, en el Limbo de Guardia Vieja 3318, Allántica (ex Supernova) mostrará lo suyo, junto a nuevo material de Ride, Blur, The Auteurs, My Bloody Valentine y muchos otros, con un costo de entrada apto para todo público.

 Las mujeres se juntan, y Axl Rose tiembla. Para obtener una mayor contundencia freñte al juez, las ex del GNR Erin Everly y Stephanie Seymour unirán fuerzas y testimonios en el proceso que comenzará en diciembre. Allí contarán con pelos y señales las peleas entabladas con el rocker, los golpes propinados y recibidos y las pretensiones para dar por terminado el conflicto. Mientras tauto, Gilby Clarke y Slash preparan sus lanzamientos solistas y declinan opinar.

sos attacamentos sortes, y dectinato proximo 18 de agosto, en la casa londinense Bonham (no es chiste), se remataria diversas guitarras y vestimentas que pertenecieron al mítico zurdo. El lote incleys joyitas como la
Gibson Flying V o la Dobro de 12 cuerdas, y los organizadores esperan recaudar cerca de 150 mil dólares.
Con una historia que se remonta a laño 1981, los unguayos Desolángeles están volviendo al ruedo. Cón un
sólido historial de presentaciones en teatros y festivates callejeros de su Montevideo natal, y algunos fuestivates callejeros de su Montevideo natal, y algunos fuerticambios con el Centro de Divulgación Musical portefio, la bandápublicará en breve Escuelas y hospitales,
material con el 'que intentará mostrarse más seguido
por estos pagos.

por estos pagos.

* Una para amantes del rock y blues: hasta el 5 de agosto, en el Bar Astral, de Corrientes 1681, Julián Rodríguez mostrará un amplio surtido de fotografías centradas en popes del género. Y una para amantes del video moderno: todos los sábados a las 18, en el C. C. Recoleta, **Zoo Video** repasa las nuevas tendencias.

• Mientras Pappo sigue haciendo de las suyas con sus amigos en Estados Unidos, en la Argentina está a punto de salír su nuevo disco, initiulado Pappo sigue vivo. En la placa quedaron registradas tomas de los shows de Obras y del Gran Rex, cuando tocó con Edgar Winter, e incluyen fundamentalmente temas clásicos del Carpo, además de un cover de Freddy King y una canción más nueva, "Tomé demasiado", ya editada en la reconilación "Blues de aca".

• Los Brujós anticiparán mainan en Prix D'Ami su ciclo de recitales "Los diez mandamientos", que los paseará por distintos lugares de Buenos Aires, conurbano e interior del país, inentras tanto, están terminando de filmar un nuevo video clip, correspondiente a "Piso liso", segundo corte de San Cipriano.

Los amantes del hard rock con toques de metal alternativo tienen otra banda para ver y escuchar con atención: BAS Gangsters, integrada for Kaly en voz, Mars en guitarras, Dukke en batería y Dany China en bajo.
 Grabaron recientemente un demo con tres temas, y lo presentar in pasado mañana en el teatro Arlequines.

n plena década del 90, hasta el viejo póster se ha reciclado. Hoy el formato casi oficial de este tipo de producto res-ponde a una denominación propia: se

los llama revipósters y quien se de-dique a mirar con atención en los quioscos bien provistos detectará más de diez publicaciones con la imagen como única oferta. Por supuesto que en este rubro tiene mucha impor-tancia qué clase de imagen se ofrece así que el contenido depende, en gran medida, de la estética imperante en el momento. En los 80, cuando grupos como Duran Duran irrumpieron en la escena musical, la onda era ser moderno y lindo, tener el pelo corto y la sonrisa blanca. Entonces los pósy la sonnsa pianca. Enfonces los pos-ters pasaban por una buena época. Pe-ro luego llegaron bandas que tenían una imagen menos agradable, menos "comprable", y el negocio del póster comenzó a declinar. Esto, claro, sucedió en el marco de la oscuridad y el desequilibrio económico que caracterizó el cierre de la década pasa-

Ahora con el impulso consumista sostenido por cierta estabilidad y con el bombardeo televisivo como aliado, la fórmula es algo diferente, pero no mucho: el revipóster no es más que una revista... compuesta exclusivamente por pósters. La canti-dad de hojas puede variar de uno a otro, pero suelen ir de 8 a 32. Lo mínimo es un póster grande doblado en ocho, que en la contracara incluye un póster mediano, uno chico y algún texto corto.

El precio de tapa oscila entre los \$ 3,50 y \$ 5, el mismo valor que cual-quier revista de rock con notas e información. Pero, además, los revi-pósters rara vez tienen avisos publicitarios. Para los responsables, las cuentas cierran con relativa comodidad: esto se deduce si se tiene en

Posters, negocio redondo AGE MARKET

eso las fotografías tienen que ajustarse al ideal de imagen que el público tiene de ese artista.

Pero hay otros personajes que, sin ser lindos o seductores o estar apoyados por intensivas campañas pu-blicitarias, también tienen su lugar en estas publicaciones. Grupos como los Redonditos de Ricota o los Ramones también tienen muchos fans ávidos de imágenes. Sin embargo, no sólo de música se trata este negocio, aunque es el rubro que más vende. Galanes de cine y televisión, deportistas y desnudos eróticos quedan apenas relegados a la hora de competir contra los astros del rock, del pop, de heavy, del melódico y la música latina

cuenta

que los costos

de éstas publicacio-nes sólo ascienden al 30

o 35 por ciento del precio de tapa. Por si esto fuera poco, la

mayoría son mensuales, es decir:

el chico tiene tiempo de mirarlo, pen-

sar si va a comprarlo o no, pedirle el

dinero a la madre, ir al quiosco y pe-

garlo en la pared. Cuando sus amigos vayan a su casa y lo vean, el re-

Hay revipósters para todos los gus

tos, aunque los que más se venden son los de cantantes carilindos. El

gran público comprador está com-

puesto por mujeres, adolescentes que desean tener la mayor cantidad de

mohínes de su amor platónico. Por

Joven de

Suplemento

Página/12

vipóster aún estará a la venta

Dentro de este mercado competitivo, la lucha principal pasa por pu-blicar la fotografía más linda y más original, más rara. Por eso llevan la ventaja aquellas editoriales que trabajan, en su mayoría, con fotos pro-pias Vos, Rock'n'Shows, Leyendas y Portfolio (las dos últimas de Edito-rial Magendra) aseguran utilizar el material de sus propios fotógrafos, que aprovechan las visitas de los internacionales, o recurrir a correspon-sales en el exterior. Como en todos ados, hay cosas buenas ycosas malas, v así también hay revipósters que

ROC

ATTAQUE 77 CHAMIERS IN INCIENT LOS BRUJOS

ELIGROSOS ORRIONES

UANA LA LOCA

DON CORNELIO N. I. M. A. L.

ABEJORROS

TEMORIOS DE TISMANA

OTRO YO

no dudan en usar, una y otra vez, fo-tografías de archivo o de difusión.

Otro punto en el que se compite es el de la presentación de las fotografías. Hay quienes hacen gala de usar papel de alta calidad y fotos de gran nitidez. Otros apuntan al gran tama-ño; hay pósters de 1,60 metros de al-tura, que logran una imagen casi de natural del artista (Rock'n'Shows). Otro formato grande es el que, mediante la unión de cuatro partes, completa una imagen que cubre toda una pared. También los hay tridimensionales, de los infalibles Bon Jovi y Ricky Martin. Se trata de un sistema de impresión que desfasa los tonos rojos y los azula-dos; a simple vista la foto parece mal dos, a simple vista la toto parece hai impresa. Pero la publicación viene acompañada de un par de anteojitos especiales que crean la ilusión ópti-ca de la profundidad. No es una técnica que se emplee con frecuencia, pero tanto Bon Jovi como Ricky Mar-

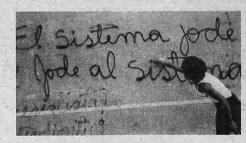
tin venden una cantidad tal de ejem-plares, que justifican su uso. Los calendarios de artistas impor-tados desde Estados Unidos en su mayoría (aunque ahora también hay figuras nacionales como Carolina Pe-leritti) son los nuevos competidores. Constan de doce hojas, es decir do-ce fotos con el pretexto de tener impreso, además, un calendario que in-tenta pasar lo suficientemente inadvertido como para no afear la ima-

gen.

Todo esto, está claro, no es nuevo, ya en la Segunda Guerra Mundial los soldados iban acompañados por una Pin-Up Girl (una "chica de póster"). Juan Manuel Cibeira, gerente edito-rial de Magendra, sitúa al público consumidor "entre los 12 y los 20 años, aunque paulatinamente va bajando la edad en la que comienzan a consumir" y se refiere tanto al rock como a la parafernalia. Con todo es-to, resulta llamativo que no exista constancia ni registro de los revipósters como tales, o de las tiradas. Cada revipóster vende entre 10 y 20.000 ejemplares por mes (lo cual, multi-plicado por diez títulos, da un promedio de dos millones de revinósters por año). Pero la Asociación de Distribuidores de Diarios y Revistas, el Centro de Distribución de Revistas, la Cámara de la Industria Gráfica, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines y el Instituto Veri-ficador de Circulaciones declararon no tener datos sobre la cantidad de publicaciones ven algunos casos hasta alegaron desconocer qué es un re-vipóster. Sólo la Asociación Argentina de Editores de Revistas parece tener alguna clase de registro, pero se toma su tiempo: un mes después de solicitado el informe, aún no se recibió respuesta

Con o sin datos precisos, los revipósters avanzan a paso firme. Los chicos siguen poniendo a los Ramo-nes, los Redondos o Metallica en la pared y las chicas siguen llenándola de agujeritos de chinches para tener a Ricky Martin. Axl Rose o Emanuel Ortega mirándolas desde arriba de la

Analía Wainer



JUEVES 21

Los Fabulosos Cadillacs en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.

 Bela Lugosi, Las Cacatúas y Acostumbra-dos al Dolor en New Order, Cabildo al 4600 A las 21.

· Reunión de Blues con la Bubi Blues Band en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

• Stukas en Vuelo en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.

· David Byrne en el Recoleta, muestra de fotos, videos y películas en el microcine, primer pisodel Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 17 y a las 19.

VIERNES 22

• Los Fabulosos Cadillacs en el estadio Obras. Libertador al 7300. A las 22.

- Los Brujos en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24, invitado: Amor Indio. Los Twist en The Roxy, Rivadavia al 1900. Invitado: Alma India. A las 24.
- Parte del Asunto en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.30.
- at 400. A tas 22.30.

 Corazones solitarios y BA Sin Sánchez en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.

 Container y Oscura en Luz y Santa Trinidad en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

 Rapto de Europa en Container, Bartolomé Mitre al 1500.
- Jirafa en Llamas en El Codo, Guardia Vieja
- Bajo Sospecha en el Bar de los Mitos, Humberto I al 400. A las 24.

 • Atlántica en la fiesta indie de Limbo, Guar-
- dia Vieia al 3300.
- La Bic Band (a las 22), Chivo Borraro Cuarteto (a las 23.30) y La Paz Blues Band (a la





URIBURU 920 • CAPITAL

Buenos imposible

TEL 962-2955







Todo cambia, pero esta expresión del arte se las arregla para mantener sus banderas, y encontrar siempre su espacio. Los fanzines, orgullosa cara oscura del negocio editorial, hacen honor a la consigna del aguante y extienden todo su arsenal hasta la misma plaza del Congreso. Para ellos, el envase siempre es secundario. Y, a la luz de tanta historia, esa postura no carece de fortaleza.



aradojas de la nueva era: nadie, en realidad, sabe a ciencia cierta cuál fue el primerfanzine, pero hoy la comunicación al-

ternativa llega a contar con una suerte de "stand oficial" que, en rigor, sirve para reforzar las distintas bocas de expendio generadas a lo largo de su propia historia. Cada fin de semana, des-de las 16 y en la Plaza de los Dos Congresos, la Feria de Fanzines represen-ta el gran escenario donde converge el alimento de ferias artesanales, puestos de revistas amigos, pequeñas disquerías y shoppings culturales paralelos como el Parque Rivadavia. Los años pasan, las caras cambian, pero el espíritu queda. Y cada deserción a la propuesta, la concesión al comercial bando contrario será siempre cubierta por nuevas cabezas dispuestas al puño en alto. Aquí, el arte no obedece a los vaivenes de cada ola fashion, y la gran diferencia con otros emprendimientos pone un tono de orgullo en sus cultores. Para el mundo de los zines, la misión es poner distancia con las ilusiones creadas por las grandes revistas, e

EANZINES, AL LADO OSCURO

人的民族的是一个来述人自然是有效

invertir radicalmente el concento editorial: si en unas se consagra el aspec to económico en desmedro del contenido, en las otras se promueve el efecto contrario. Y la fórmula, riesgosa con vistas a la permanencia del individuo. permite sin embargo la supervivencia de la comunidad zine. Una interesante paradoja para el análisis anarquista.

Hay quienes sostienen que Eco-contemporáneo se convirtió en una de las voces del underground en la segunda mitad de los '60, pero ese puñado de ejemplares -coincidiendo con la casi inevitable condición efímera- hoy no ilustran ningún museo. Lo mismo sucede con experiencias como Subterráneo, Raíces, Caminando, Antimitomanía y Ave Luz, todas ellas, según las distintas fuentes consultadas, editadas antes de que la sombra de la dictadura militar se volviera a posar en Argentina. El canal de comunicación entre los jóvenes, a partir de ese momento, sufrió interferencias obvias. Y un repaso histórico ensayado ahora, en plena década del 90, permite sacar conclusiones de algún modo previsibles. Esta forma de comunicación recién pudo volver a ponerse en marcha en los '80, enarbolando las consignas que no siempre tienen espacio en las publicaciones del sistema. En el hervor de la euforia producida por el renacimiento democrático, los fanzines recuperaron su lugar en el lado oscuro de las cosas, en lo que alguna prensa olvida y los gobiernos ocul-tan. Por eso, en 1983 **Resistencia** contribuyó a clavar el anuncio de una nueva era, y estableció un nexo musical que hoy da cuerpo a infinidad de pro-puestas. El rescate punk, el hardcore (en aquel caso representado por la ban-da Cadáveres de Niños) y estilos emparentados pasaron a integrar el ala

musical de este arte. La bandera obtuvo nuevos apoyos en Rebelión Rock -que llegó a salir por imprenta y tener distribución-, donde Luis Alacrán advertía que "es necesario que nos pon-gamos cara a cara ante el Sistema, para que vean hasta dónde puede llegar la juventud rebelde". Vaselina también supo hallar su espacio, perdien-do en la lotería de llegar a un número más, y Zote alcanzó la nada despre-ciable cantidad de 26 ediciones, transitando caminos musicales y zonas ári-das como los textos del Marqués de Sade y Masoch. Luego adoptó un dis curso politizado, giro también experi-mentado por el punkzine Agonía Ak-

tiva y otras perdidas en el viento. La remarcada celebración del instinto anarco, con el correr del tiempo, encontró nuevas energías en las sucesivas frustraciones políticas de la ge-neración democrática. Así, los creadores de zines zafaron de la contradicción de hacer proselitismo por la "A circulada, y pudieron darse rienda suelta para un público no masivo, pe-ro sí fiel en la interpretación de los códigos. "Quizás un grupo contestatario no es tan grosso ahora como en el Proceso", analizan los Detenido Desapa-recido desde las páginas del marpla-tense **Decadencia Humana**. "Pero las cosas siguen pasando, y la gente pare ce no querer ver. Los jubilados, que a pesar de no haber hecho co-



tus derechos. Pero los jóvenes, en vez de abrir los oios, se encierran en sus fantasías y los sueños que les prome-ten premios hacia los dictámenes sos. Otros confunden rebeldía con bardo, pero son pocos los que tienen actitud para su entorno. Para seguir no hay que criticar errores ajenos, sino que no hay que cometerlos." El texto entrega un enlace para el aprovecha-miento que algunos fanzines hicieron de la igualmente repudiada estabilidad Cavallo: tras la discutida y fluctuante carrera de Cerdos & Peces, hoy pue-de verse en algunos kioscos el esmero de publicaciones como **Juventud Perdida** -que ofrece casetes con
"aguante"-, **Fuerza Unida** o la ya mítica Madhouse, de espíritu frentero v salida comercial ganada a pulso.

Además, y de algún modo sentan-do precedentes, el más flamante de los zines se asocia directamente a un grupo: La Bola Asesina, editada por los integrantes de Los Brujos desde esta temporada, no sólo es una forma de combatir la centralización informativa. También sirve para instaurar un nuevo lenguaje. Eso, con las diferencias estilísticas del caso, se repite en la plaza donde Rivadavia fagocita a Avenida de Mayo –justo frente a tamaño símbolo de lo establecido–, las tardecitas de sábado y domingo y algún que otro día de la semana, desde donde se ofrecen más de 30 publicaciones informativas y concientizadoras, exponentes de contenido explosivo y a veces brutal, producciones independientes de grupos under, propaganda de ra-dios alternativas (o el "ala radiofónica"), anuncios de recitales o festivales con objetivos muchas veces comunitarios -como pagar un abogado para un preso dudosamente encarcelado-En esa vertiente, son moneda común los artículos que ofrecen detallada in-formación para sortear los abusos del poder, o el seguimiento de esas cuestiones tortuosas que apenas llegan a asomar en los "medios del sistema". Por simple comparación, se advierte la similitud de objetivos en ejempla-res procedentes de España, Brasil, Perú, Venezuela y Estados Unidos, en los que la música es sólo una de las caras de la resistencia. Dispuestos a zambude la resistencia. Dispuestos a zamod-lirse en el poderoso collage armado con la realidad de las calles y traficar información ausente en los archivos, deambulan desde yuppies nostálgicos de antiguas rebeldías hasta simples curiosos que se dejan sorprender. En el medio, una masa siempre apreciable de chicos buscan la alternativa para enfrentar a su opresor, sea producto de la situación general o un universo particular. La consigna más poderosa, la más auténtica, sigue siendo la misma: resistir. Aunque vengan degollando.

Informe: Alberto Meza

· Occidente y Bestia de Carga en Las Grietas,

Monroe al 4100. A las 24.

• La Gasolera y Schanzenbach en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0,30.

Ultima Estación, Santo Remedio, Paraava-lanchas y Círculo Vicioso en el Teatro del Pla-

ta, Cerrito al 200, A las 22 · Tótem, Corazón de León y zapada en Ter-

roteni, Cutazoni de Leon y Zapada en referencia, Control de Control de Control de Control de Control de Control de Aragón, Oro al 1800.

Tauro, El Alambique, Sin Estilo y Ricos y Mendigos en New Order, Cabildo al 4600.

 King Size y La Petrolera Boogie Band en El Samovar de Rasputín, Alte. Brown al 100. Delta Blues en el bar Del Sur de la Facultad de Sociales, M. T. de Alvear al 2200. A las 23.

• La Orge's Band en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 24

· Hada Violada y Sally la Lunga en Remem-

ber, Corrientes al 1900. A las 23

• Los Basureros en La Barra de Ezeiza. • La Banda de las Nubes en Tabasco, República de la India al 2700. A las 24.

 Pasión y Resurrección y La Nave en Señor FLoyd, Pasaje San Lorenzo al 300, A las 22. Radio Texas y Los Huesos en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

· El Espermatozoide Alienado (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.• Varieté (humor, magia, cabaret) en Liber/Arte, Corrientes al 1500 A las 24

• No te Atrevas y La Biblioteca (teatro) en Ba-bilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

SABADO 23

• D.R.I. en Buenos Airesd Stadium, Rivadavia al 3600. A las 21. Invitados: Diferentes Acti-

tudes Juveniles.

• Los 7 Delfines y La Guardia del Fuego en

Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

• Jaf en el Radio City de Mar del Plata.

• 2 minutos, IDB y Círculo Vicioso en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

Demente Caracol en Arpegios, Cochabamba

 Los Cafres en La Luna, Cabrera y Medrano.
 Sala B, Helter Skelter, Nosferatu, Buenos Aires Gángsters y Faker en el Arlequines, Pe rú al 500. À las 23.
• Los Robertones y Al taco en Las Grietas,

Monroe al 4100. A las 24.

Los Hijos de López en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río.
 La Bolsa y La Napolitana en el Samovar de

Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

Los Huesos y Radio Texas en Tabaco, Esta-

dos Unidos al 200. A la 0.30.

• Chandoo en Noches Alternativas, Caseros al 200, Vicente López.

Salvaje Vida en Parada de Blues, Italia 55, Avellaneda, A las 23.

Angeles nocturnos, Elfos, Tía Stella y Oxo en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
9 con 99, Línea Caliente, La Bisagra en el Club Cosmos, 9 de Julio al 4500, Monte Chin-golo, Lanús Este. A las 23, gratis.

golo, Lanus Esse. Ana 25. glaus.
South Pampa en Vía Cerino, Segurola 73.
Alejandro del Prado en "Tangos, murgas y
milongas... continuación" en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1500. Al al 1.15.
• Uno X Uno, O-Irse y La Peste en el C. C.

Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Nicaragua.

• La organización de Fantasma en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 23.30.

· La hendija, Preludio, La Gorda, La Morsa os de Dios en la Plaza de F. Varela. El Matadero y CSP en Limbo, Guardia Vie-

ja y Agüero. A las 21.

• Las manos de Filipi en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 24.

· Almas nocturnas y fiesta en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• C.C.C.P. (Contra Colombia Casi Perde

mos) en Limbo, Guardia Vieja al 3300. Luis Salinas en El Callejón de los Deseos.
 Humahuaca al 3700. A la 1.

Humahuaca al 3/00. A la 1.

Riachuelo Surfers, La última Gota y Los
Alienados en La Karpa, México al 300.

Los Ravioles, Luna Roja y Los Personeros
en el teatro UTC, Salta al 1300. A las 21.

Pirata Industrial, La Cruzdel Pecadoy Sor-

presa en Virgen, Chile al 500. A las 24. • La Bic Vand (a las 22), Fat's Fernández. Ouinteto (a las 23.30) y Javier Martínez Blues

Band (a las 2) en Oliverio, Paraná al 300.
• El Mago Kounak en El Codo, Guardia Vie-Desolangeles en El Mesón, Caseros al 1700.

A las 1430, gratis.
• El Espermatozoide Alienado (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

Carlos Guarnerio presenta Haciéndose la del mono...logo en la sala Nicasio Oroño, San Lorenzo al 1000, Rosario. A las 22.

· Fiesta de FM La Boca en Excalibur, Bolívar

al 800. A las 24.

• No te Atrevas y La Biblioteca (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

• Las Barbis (teatro) en el Café Players, Hum-berto Iº al 500. A las 24. • Tríptico Fugas (teatro, a las 23), Necesita-

mos Oxígeno (teatro) en el Centro de Arte Are-na, B. Mitre al 1400.

DOMINGO 24

• Obturador, Extinción Satánica, El Templo y Embrión en New Order, Cabildo al 4600. A las 21

Cópula en El Ave, Libertador al 6100.

• El pastel de papas en Auditorio ATE. Av Belgrano 2533. A las 20.30.s

El montaplatos (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21, gratis.
 Carlos Guarnerio presenta Haciéndose la del mono...logo en la sala Nicasio Oroño, San

Lorenzo al 1000, Rosario. A las 20.

David Byrne en el C. C. Recoleta, muestra de fotos, videos y películas en el microcine, pri-mer piso del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 17 y a las 19.

GRUPO atlantica VIERNES 22 DE JULIO - 24 HS INDIE PART GUARDIA VIEJA 3318

Quartet

Vie. 12 y Sáb. 13 de AGOSTO Teatro ASTRAL





PIEDRAS. Si Voodoo Lounge -el último de los Rolling Stones - fuera una película en lugar de un CD tendría los títulos más largos de la historia. Las primeras tres canciones - "Love is Strong", "You Got Me Rocking" y "Sparks Will Fly" -se presentan como una interminable retahíla de lugares comunes stones y riffs inocurrentes a la hora de empezar la función fundiéndose con algunos versos interesantes por lo, quizá, involuntariamente reveladores. "Yo era un a puta / perdiendo sus encantos / Yo era un escritor / Incapaz de escribir otro libro / Yo estaba completamente seco / Muriéndome por mojarme / Yo era un magnate / ahogado en deudas", canta Mick en seco / Muriéndome por mojarme / Yo era un magnate / ahogado en deudas", canta Mick en un súbito arranque de sinceridad o de frío cálculo antes de prometer que "las chipas volarán" y todo eso. De acuerdo: Voódog Lounge es lo más parecido a la prostitución en la carrera de unos tipos que si bien no sorprenden desde hace años -desde Tatoo You (1981)-por lo menos habían tenido el buen gusto y el orgullo de construir un producto aceptable come en su momento lo file. Steel Wijerls que. orgullo de construir un producto aceptable como en su momento lo fue Steel Wheels que,
al menos, contaba con el atractivo de varias
rarezas descansando sobre ese perfecto single
que era "Mixed Emotions". Voodoo Lounge
no es ni siquieria un trabajo desesperado o una
cruel reflexión sobre, sí, el tiempo que no espera por nadie. Voodoo Lounge es hacer tiempo y, de paso, ofrecer souvenir sónico para la
próxima gira y los próximos millones. De ahí
que todo hace pensar que la culpa de los otrora satárticos se pretenda purgar con canciones
donde se promete mucho, se cumple poco se
se asecura due los viejos son los mejores pordonde se promete mucho, se cumple poco y se asegura que los viejos son los mejores porque tienem más experiencia. Pasen y escuchen y sufran: patéticas fotos solarizadas en el booklet y letras rebosantes de autoindulgencia y soberbia para llenar los monitores de los críticos complacientes y crédulos. Estrofas para cimentar el eterno "nuevo retorno" de las bestias que caminan sobre la superficie desde la edad de piedra del rock. Lo único medianamente interesante de este CD recalentado es vedoso a un estuo tan ciasto como inocurren-te. El resto e sonido y abulia y canciones que ya avergüenzan desde el mismo título. "Out of Tears" bien podría ser el próximo hit de Barbra Streisand o Whitney Houston; "I Go Wild" - una acabada muestra de hardcore se-nil Jaimito style donde Mick habla sobre las virtudes del cunnilingus y "conchas alcohó-licas como cuchillos"-; "Brand New Car" -donde los chicos revisitan el símil patentado -donde los chicos revisitan el símil patentado por Robert Johnsonen "Terraplene Blues" circa 1936-, "Sweethears Together" -donde se sigue esperando al mismo amigo de siempre-, "Blinded by Rainbows" -donde por lo menos se tiene el buen gusto de preguntarnos si "Alguna vez tocaste la noche / O es apenas otro trabajo" -, y el involuntariamente desopilante disco-hit "Suck on the Jugular" son las mismas canciones de siempre pero agravadas por la crosión del déjà vu, el hastio de no tenen a quevo que decir y el espanto de parecerse la crosson del deja vil, el nastio de no tenen bada nuevo que decir y el espanto de pare nacon suerte- a INXS o -en el peor de los casos- a los Ratones Paranoicos. Casi sobre el
inal, otra vez es Keith el responsable de sacudir un poco el asunto con "Thru and Truh"
antes de que el Gran Bocón vuelva a insistir
con villagicia pura caso la reale sue de la legater millagicia pura caso la reale sue de la legapor millonésima vez con lo malo que él es, las cosas que le va a hacer a la chica de turno yblah blah blah. Y eso es todo, hasta la próxima len-gua. Algo se les agradece, al menos: que por gua. Atgo se les agradece, al menos: que por esta vez no hayan promocionado este hijo bo-bo con la añeja telenovela entre Jagger & Ri-chards que ya sólo preocupa a los contadores de la banda. Nadie intenta afirmar aquí que el rock sea incompatible con el correr de los años. Allí están Dylan, Cohen, Reed y The Kinks para demostrar que la insistencia en los mis-mos termas de siempre por tiene ex quí sed para demostrar que la insistencia en los mis-mos temas de siempre no tiene por qué vol-verse autoparodia. Así -depende del humor de turno- Voodoo Lounge puède considerar-se una efinera molestia en el tímpano o la más infecciosa de las estafas. De ahí que el aquí firmante se apresura a asentar que (a) no fi-gura en casi ninguno de los mailing por los que se les suele enviar material y CDs a los periodistas especializados; por lo que (b) pa-gó \$ 20 por Voodoo Lounge y (c) en estos mo-mentos no puede dejar de preguntarse a quién le va a encajar el engendor con su mejor sonle va a encajar el engendro con su mejor son-risa. Lo que no es tan grave después de todo porque –sucking in the nineties –mucho peor negocio hicieron los dueños de Virgin. Rodrigo Fresán



LASIGRATIS

VENDO

- Equipo Peavey Minx 110, 30 watts, impecable. Oferta! 981-5185.
- Saxo soprano Júpiter c/nuevo U\$S 1000. 862-1087
- Fender Stratocaster USA con estuche original. Carlos, 297-1373 (de 20 a 23) y.331-0762/343-5497 (de 10 a 17).

BUSCO

- Bandas para el nuevo ciclo de recitales en Teatro del Plata. Hay sonido, luces, equi-pos, batería y publicidad. Dejar mensaje de 11 a 19 al 7661724.
- Guitarrista mujer para Ekhidna (grupo de chicas). Andrea, 941-5620.
- Bajista para banda funk-rock-dark, Gustavo, 381-2753.
- Bajista que tenga equipo y que cante, pa-ra banda de rock. Pablo, 6419436 y Sergio,
- 52-0173 · Bajista para música experimental (darknoise-industrial) 572-7366/7955643 (deno-
- Bajista para hardcore, punk-rock, onda GBH, Misfits. 638-1407.
- Tecladista para grupo reggae. 751-4652/753-5107, Javier.
- Bajista para rock progresivo. Marcelo, 553-6654/Nicolás, 799-8369.
- Casete con la grabación del programa "Hora 25" (Rock & Pop) en el que estuvo Andrés Calamaro (1993). Ariadna, 786-4103,

CLASIMUSICA

desde las-15.

- · Piano en y a domicilio, transc. de tema y grabación de pistas. Karina Brosio (ex Guarros, Perros). 568-7484 - Mensajes al 941-5620-
- Batería con Daniel Colombres (Fito Paéz) 772-3015:
- · Armónica con Diego Hortson (blues-rock)
- Raíces Negras. 624-7668.
 Sound & Vision, guitarra, bajo, teclado, saxo, audio, dibujo, pintura, diseño. Beauchef 952, de 16 a 20, 923-0983.
- Teclados, piano y MIDI, clases asistidas por computadora. 612-1606.
- G & M, guitarra y bajo, computación apli-cada a la música, clínicas, muestras de videos, talleres de emsamble, 375-2643, lun... mie. y jue. 14 a 20.

VARIGS

- Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466.
 777-2881. Danzario Americano, 953-3930.
- Fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515. Clases de fotografía con laboratorio, estudio y salidas. Books para actores, fotos de
- espect. y prensa a grupos de música, 983-5417/943-4750. Curso de teatro con Martín Salazar (Los
- Macocos) 831-8749.
- · Fotografía, sociales, books para modelos y actores, eventos. 798-4496 y 792-2787.

ACLARACION

ACLAHACION

En mi nombre, y en el de Andrés
Calamaro, quisiera aclarar los aparatosos incidentes que desembocaron en la inexplicable edición de un
texto propio en la "carpeta" del
compacto Por mirarte. Es de domino público que dicho texto
(Step x Step) esta publicado en la
benemérita revista La Libéluja.
Una copia indeterminada del textose traspapeló caprichosa entre la
pulcra papelería del Sóundésigner
Editing Studio (del barrio de La Lucila). Y Mario Breuer, con su mejor intención y parcialmente, agobiado por múltiples compromisos
internacionales, mezcló el polémico texto con otros (cosas sin peso
citerario, a decir verdad). Para más
datos, una polémica imprudente fue
encendida por el adrenalínico Sr.
Fresán (un joven que despierta mis
más sinceras simpatías). Aclarado
el malentendido, solamente me resta rogar a los responsables de Por
Mirarte que eliminen inmediatamirarte que eliminen inmediatata rogar a los responsables de Por Mirarte que eliminen inmediata-mente el mencionado TEXTO y, si fuese posible, que retiren mañana mismo las copias de ese álbum de las disquerías. Y disculparme con los lectores de La Libérlus y con el Sr. Calamaro por las involunta-rias molestias. Muchas gracias.

Dr. Carlos Filgut (FEEL GOOD)